

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Людмилы Владимировны Коробко** «Фрейм «Музыка» в английском художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Актуальность проблемы, затронутой в исследовании Людмилы Владимировны Коробко, не вызывает сомнений. Это обусловлено, в первую очередь, необходимостью обращения к лингвистическому анализу фрейма «Музыка» в пространстве английского художественного текста (чему ранее было посвящено довольно незначительное количество работ: Н.О. Самаркина 2006; О.С. Камышева 2009 и др.); а во-вторых, возникшим на современном этапе требованием имплементации комплексного и мультиаспектного подхода к освещению проблемы в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, квантитативном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом планах.

Научная ценность настоящего исследования заключается, прежде всего, в построении модели фрейма «Музыка» в художественных текстах Э. Бёрджесса с применением широкого спектра критериев всестороннего и детального анализа языковых средств, участвующих в языковой репрезентации фокусного фрейма.

Теоретическая значимость работы Л.В. Коробко состоит в том, что полученные результаты могут быть экстраполированы на изучение вербальной экспликации музыки в художественных текстах других авторов, на материале языков разных национальных культур, а также на исследование других эстетических категорий как знаковых реалий мировой культуры.

Практическая значимость представленного исследования определяется возможностью использования отдельных его положений и выводов при разработке теоретических курсов по теории языка, когнитивной лингвистике, стилистике английского языка, лексикологии, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и др.

Поставленные соискателем цель, задачи и методы исследования, положения, выносимые на защиту, определены грамотно и не вызывают возражений. Цель и задачи обусловили композиционное построение диссертации.

В первой главе предложена подробная экспликация терминологической базы исследования (художественный текст, индивидуально-авторская картина мира, языковое сознание, фрейм, языковая личность, дистрибуция, субъектно-объектные отношения, имена собственные, метафоры и др.) с позиции актуальных подходов к трактовке данных ключевых терминов в современной лингвистической науке.

Во второй главе представлена модель построения и анализа фрейма «Музыка» (на базе тематически коррелирующих лексических единиц) в английском художественном тексте (на материале произведений Э. Бёрджесса) с установлением типов дистрибутивных связей лексем-номинантов фрейма «Музыка» и выявлением специфики когнитивной структуры фокусного фрейма и особенностей его семантического содержания. Рассмотрены образные средства, участвующие в вербальной репрезентации фрейма «Музыка» в индивидуально-авторской картине мира Э. Бёрджесса. Выявлены особенности вербальной экспликации фрейма «Музыка» в английском художественном

тексте в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, количественном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом аспектах.

В заключении подводятся итоги комплексного анализа и обобщающие выводы.

Верификация полученных результатов обеспечена логикой поэтапного анализа, проведенного согласно пунктам целеполагания и поставленным задачам исследования.

Работа прошла апробацию на международных конференциях, научных сессиях Воронежского государственного технического университета, на кафедре теоретической и прикладной лингвистики факультета романо-германской филологии Воронежского государственного университета.

Основные положения диссертационного исследования Л.В. Коробко отражены в публикациях автора: опубликовано 8 научных статей, из них 4 статьи – в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Подробное знакомство с авторефератом диссертационной работы Л.В. Коробко «Фрейм «Музыка» в английском художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса» дает основание утверждать, что выполненное исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а соискатель Коробко Людмила Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Кандидат филологических наук (10.02.04 – германские языки),
доцент кафедры иностранных языков
федерального государственного казенного
образовательного учреждения высшего образования
«Воронежский институт Министерства
внутренних дел Российской Федерации»
Панкратова Марина Евгеньевна

Адрес организации:
394065, г. Воронеж, проспект Патриотов, д. 53
Телефон: 8 (473) 247-67-07
E-mail: marina.e.pankratova@gmail.com

20 ноября 2020 г.

